PINTURAS AL ÓLEO

NOMENCLATURA

N° de serie y nombre del color

OPACIDAD/TRANSPARENCIA

- = Transparente
- = Semitransparente
- = Semiopaco

RESISTENCIA A LA LUZ

***	Como mínimo una solidez de 100 años en condiciones museísticas
**	Solidez de 25-100 años en conciciones museísticas
*	Solidez de 10-25 años en conciciones museísticas
0	Solidez de 0-10 años en conciciones museísticas

TODOS SOMOS Creativos

PINTURAS AL ÓLEO

SOPORTES

La pintura al óleo está hecha de: Pigmento + Aceite

SOPORTES: PAPEL LINO, CARTÓN ENTELADO, BASTIDOR.

TODOS SOMOS Creativos

PINTURAS AL ÓLEO

SOLVENTES

LOS MEDIOS Y SU ROL

- Nos ayudan a hacer mucho más fluida la pintura al óleo.
- Habilitación de veladuras.
- Retardar o acelerar el tiempo de secado de las pinturas.
- Ayudar a adherir a la regla grasa sobre magra.

Trementina
formato 80 , 200 y 1000ml

Disolvente sin olor
Formato 80 y 200ml

Limonene
Formato 80 y 200ml

Médum óleo C.E.E.
Formato 80ml

Médum óleo
Formato 80 , 200 y 1000ml

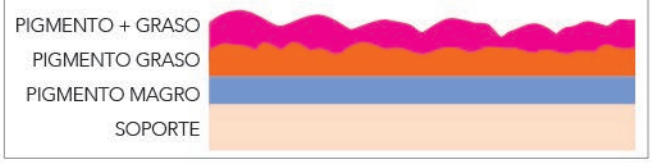
Aceite de Linaza
Formato 80 y 200ml

TODOS SOMOS Creativos

PINTURAS AL ÓLEO

APLICACIÓN SOLVENTES

REGLA: GRASO SOBRE MAGRO



- Las capas con mas aceite van arriba y se empieza con las sin aceite.
- Esta técnica permite la permanencia de la obra.
- El oleo se seca por oxidación.

1ra CAPA SIN ACEITE

2ra CAPA

3ra CAPA

TODOS SOMOS Creativos

PINTURAS AL ÓLEO

APLICACIÓN BARNICES

BARNIZADO

- El barnizado protege las pinturas de los contaminantes atmosféricos.
- El barnizado unifica pinturas con brillo irregular.
- Espere al menos 6 meses una vez finalizada la obra antes de barnizar.

APLICACIÓN BARNIZ

- Limpie el polvo de la pintura.
- Utilice un cepillo de barniz de cerdas.
- Coloque el barniz en un recipiente.
- Compruebe que toda la superficie este cubierta.
- No sobrecargue.
- 1 capa solamente.

Formato 80ml

Formato 80ml

Formato 80ml

Formato 150ml

TODOS SOMOS Creativos

PINTURAS AL ÓLEO

APLICACIÓN BARNICES

TODOS SOMOS Creativos

PINTURAS AL ÓLEO

PINCELES Y COMPLEMENTOS

TIPOS DE PINCELES PARA ÓLEO

- Pelo Sintético Plano (Espatulado, Biselado, Almendrado)
- Pelo Natural Plano
- Pelo Cerda

COMPLEMENTOS
Paleta para mezclar (Papel, Madera, Plástico)
Espátula - Lápiz para dibujar
(grafito, sanguina, carboncillo)
Goma.

Pincel espatulado Serie 816

Pincel espatulado Serie 106

Pincel biselado Serie 108

Pincel almendrado Serie 107

Pincel pelo natural iltis Ocean

Pincel pelo cerda Serie 577

TODOS SOMOS Creativos

PINTURAS AL ÓLEO

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

VENTAJAS

- Es la forma más simple de color ya confeccionada.
- La tendencia cálida del aceite mejora la riqueza de los colores.
- Es posible la aplicación gruesa o delgada.
- El aspecto mate o brillante se logra con simple adiciones de medios y aceites.
- El tiempo lento de secado permite crear mezclas propias y manipular el color.

DESVENTAJAS

- El óleo normalmente, se maneja con esencia de trementina (aguarrás), que es tóxica y por lo general tiene un mal olor. Por ello es necesario "pintar" en un lugar con ventilación.